

CONCORSO PUBBLICO, PER SOLI ESAMI, PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO A TEMPO INDETERMINATO E PIENO DI "ISTRUTTORE DIRETTIVO – SPECIALISTA IN ATTIVITÀ' CULTURALI E COMUNICAZIONE ISTITUZIONALE" (Area dei Funzionari e dell'Elevata Qualificazione – ex categoria giuridica D).

PROVA SCRITTA N. 2

Il Comune di Borgo San Dalmazzo intende proporre la propria candidatura relativamente al bando di cui al testo fornito.

Il candidato analizzi il bando stesso e ipotizzi un progetto da presentare a valere sul bando proposto.

Dopo aver brevemente introdotto il contesto e le motivazioni che sostengono il progetto, proceda alla compilazione della richiesta di contributo (sulla modulistica di seguito messa a disposizione) individuando le fasi e le azioni ritenute necessarie, le eventuali strutture ed attori interni ed esterni all'ente da coinvolgersi e predisponendo un idoneo quadro economico (il co-finanziamento comunale non dovrà superare € 3.000,00).

Come da indicazioni del bando il candidato dovrà completare la richiesta di contributo predisponendo le eventuali relazioni richieste dal bando.

Ipotizzando, quindi, che il contributo sia stato concesso, il candidato elenchi sinteticamente gli atti amministrativi e le azioni necessarie all'attuazione del progetto individuando gli organi comunali e/o i soggetti esterni competenti.

Il candidato evidenzi quindi brevemente le azioni ipotizzabili per la promozione del progetto e predisponga un comunicato stampa per la sua presentazione.

Documentazione a disposizione:

- Su supporto cartaceo: BANDO "Bando Patrimonio Culturale 2022 - Misura 5 - Richieste inferiori o uguali a 20.000 €" – Fondazione bancaria
- Di seguito (alla pagina seguente): Modello domanda/formulario



Fondazione XXX Bando Patrimonio Culturale - Misura 5

Richieste inferiori o uguali a 20.000 €

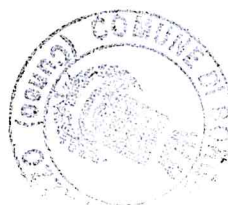
PROGETTO

Dati generali	
TITOLO	
Relazione tecnico-descrittiva dell'intervento progettuale (max. 4000 battute spazi inclusi)	
Indicare l'attuale accessibilità del bene culturale e le eventuali azioni di implementazione della stessa ipotizzate nel progetto	
Relazione descrittiva della rispondenza della proposta progettuale ai criteri di valutazione del bando (max. 3000 battute spazi inclusi)	
Piano di monitoraggio delle attività di valorizzazione (individuare gli indicatori da monitorare per verificare l'andamento del progetto, le modalità di monitoraggio dei dati e le risorse disponibili per la verifica (max. 2000 battute spazi inclusi)	

Tempi

Data inizio

Data fine



Handwritten signatures in blue ink, including a large stylized signature and a smaller one with initials.

Dati aggiuntivi	
Presenza di eventi legati alla valorizzazione del bene culturale	
Elenco eventi di valorizzazione ipotizzati	

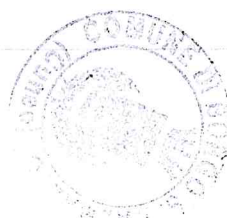
Destinatari	
Destinatari	

PARTNER

Presenza Partner	Si/No
Elenco partner*	
Partner 	
Denominazione	
Descrizione partner e dettaglio ruolo	

*aggiungere eventuali ulteriori tabelle descrittive al fine di elencare tutti i partner di progetto.

10. Budget di progetto	
Costo totale progetto	
Importo richiesto alla Fondazione	
Cofinanziamento Ente richiedente	
Fonti di cofinanziamento non certe <i>(elencare eventuali possibili soggetti)</i>	



Handwritten signatures in black and blue ink.

<i>cofinanziatori e relativi importi)</i>	
Fonti di cofinanziamento certe <i>(elencare eventuali soggetti cofinanziatori e relativi importi)</i>	

Elenco spese raggruppate per finalità	
Finalità	Importo
Acquisto di beni	
Fornitura di servizi	
Interventi infrastrutturali/su immobili	
Personale	

Dettaglio spese*				
Finalità	Descrizione spesa	Importo spesa prevista	Importo contributo richiesto	Importo cofinanziamento
Acquisto di beni	<i>descrizione spesa</i>			
Fornitura di servizi	<i>descrizione spesa</i>			
Personale	<i>descrizione spesa</i>			
Interventi infrastrutturali/su immobili	<i>descrizione spesa</i>			
	<i>totali</i>			

**aggiungere righe (per singola voce) al fine di ricomprendere tutta le spese progettuali previste.*



Piano di comunicazione (max. 3000 battute spazi inclusi)	
Comunicato stampa	



[Handwritten signature in black ink]
[Handwritten initials 'PP' in blue ink]



Handwritten signatures and initials in black and blue ink, including a large stylized signature and a blue circular stamp.

PATRIMONIO CULTURALE

INDICE

1. INTRODUZIONE

Informazioni generali per tutte le misure

2. OBIETTIVI DEL BANDO
3. OGGETTO DEL BANDO
4. SOGGETTI AMMISSIBILI
5. TERRITORIO DI RIFERIMENTO
6. TEMPISTICHE e MODALITA' DI PRESENTAZIONE DELLE RICHIESTE
7. MODALITA' DI RENDICONTAZIONE DEL CONTRIBUTO
8. MONITORAGGIO e VALUTAZIONE
9. COMUNICAZIONE
10. INFORMAZIONI SPECIFICHE
11. INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Informazioni specifiche per ogni misura

12. MISURA 1: ...OMISSIS...
13. MISURA 2: ...OMISSIS...
14. MISURA 3: ...OMISSIS...
15. MISURA 4: INTERVENTI DI VALORIZZAZIONE
 - a) Oggetto
 - b) Criteri di valutazione
 - c) Spese ammissibili
16. MISURA 5: PARCHI E GIARDINI STORICI
 - a) Oggetto
 - b) Criteri di valutazione
 - c) Spese ammissibili

1. INTRODUZIONE

Il Bando Patrimonio Culturale, analogamente alle precedenti annualità, è finalizzato al sostegno di interventi di restauro, valorizzazione e conservazione programmata di beni culturali. L'edizione _____ affronta la sfida *+Sostenibilità*, perseguendo l'obiettivo di recuperare e valorizzare il patrimonio culturale, con **particolare attenzione al tema dell'accessibilità fisica, cognitiva e sensoriale.**

Informazioni generali per tutte le misure



2. OBIETTIVI DEL BANDO

Gli obiettivi che la Fondazione XXX intende raggiungere sono:

1. incoraggiare una progettualità organica di intervento su beni culturali del territorio, innescando il processo virtuoso di individuazione delle problematiche *ex ante*, di programmazione e realizzazione dell'intervento e della successiva manutenzione e valorizzazione di quanto realizzato, anche in un'ottica di sostenibilità futura;
2. promuovere la fruizione e la conoscenza di percorsi turistici esistenti di connessione tra beni culturali del territorio;
3. incentivare azioni di manutenzione, monitoraggio e conservazione di beni culturali, nell'ottica di prevenire interventi emergenziali futuri;
4. favorire azioni diffuse a valere sul patrimonio culturale che possano concorrere a renderlo accessibile, inclusivo e fruibile come parte del tessuto sociale ed economico del territorio.

3. OGGETTO DEL BANDO

Il bando garantirà il sostegno ad iniziative su beni culturali individuati dagli articoli 10-11-12 del d.lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 e s.m.i. e beni paesaggistici, individuati ai sensi dell'art. 136 del citato Codice.

Il budget disponibile è indicativamente così distribuito:

- **MISURA 1** ...omissis...
- **MISURA 2** ...omissis...
- **MISURA 3** ...omissis...
- **MISURA 4, interventi di valorizzazione: risorse disponibili 130.000 €.**
Il contributo richiesto per ogni progetto presentato dovrà essere massimo di 15.000 €.
- **MISURA 5, interventi sui parchi e giardini storici: risorse disponibili 150.000 €.**
Il contributo richiesto per ogni progetto presentato dovrà essere massimo di 20.000 €.

Dovrà essere garantito un **cofinanziamento obbligatorio**, che per le richieste di importo inferiore/uguale a 20.000 € dovranno essere almeno pari al 20% del costo totale dell'iniziativa;

4. SOGGETTI AMMISSIBILI

Le candidature devono essere presentate da enti che risultino ammissibili a ricevere un contributo della Fondazione, secondo quanto previsto dal Regolamento delle Attività Istituzionali, e riportato al capitolo 3 del Programma Operativo XXX, disponibile sul sito internet della Fondazione XXX.

Lo stesso Regolamento indica gli enti e le organizzazioni non ammissibili, a favore delle quali non sono ammesse erogazioni, dirette o indirette.

Qualora la partecipazione al Bando sia svolta in rete tra più soggetti richiedenti sarà necessario individuare un Soggetto Capofila e un Referente operativo per la presentazione del progetto, mentre l'adesione al raggruppamento dovrà essere confermata da un accordo, sottoscritto tra le parti, che dovrà avere almeno durata pari allo svolgimento del progetto.

Ogni soggetto o raggruppamento richiedente dovrà indicare un referente operativo del progetto: questo dovrà essere riconosciuto dal raggruppamento, ma non necessariamente essere appartenente all'ente capofila.

5. TERRITORIO DI RIFERIMENTO

I beni facenti parte dei progetti presentati dovranno avere sede in comuni compresi nelle 4 aree prioritarie di intervento di Fondazione XXX.

Se funzionali all'attività di valorizzazione, è possibile prevedere la connessione tra la rete inserita sul territorio di riferimento e reti extra provinciali già esistenti.



Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large signature and several smaller initials.

Per la sola misura 5 dedicata ad interventi su parchi e giardini storici, saranno ammissibili proposte progettuali a valere su beni aventi sede in tutta la provincia di Cuneo.

6. TEMPISTICHE e MODALITA' DI PRESENTAZIONE DELLE RICHIESTE

La domanda dovrà essere presentata esclusivamente in formato elettronico mediante procedura ROL attivata appositamente sul sito internet della Fondazione XXX (www.fondazioneXXX.it) **entro e non oltre il XX/XX/XX.**

I documenti indispensabili da allegare alla richiesta sono specificati sul modulo online e in ogni MISURA nel testo del presente bando. Il modulo stampato e firmato dovrà essere caricato in pdf nell'apposita procedura online.

La delibera dei contributi è prevista a novembre XXXX, con conseguente pubblicazione sul sito internet www.fondazioneXXX.it e comunicazione scritta a tutti coloro che abbiano inoltrato una candidatura.

7. MODALITA' DI RENDICONTAZIONE DEL CONTRIBUTO

Per la rendicontazione di detto contributo sarà necessario avvalersi della procedura guidata on-line alla quale si può accedere attraverso l'Area ROL dal sito della scrivente Fondazione, utilizzando le proprie credenziali (nome utente e password) già impiegate in fase di compilazione della richiesta di contributo.

Si comunica che ai beneficiari dei contributi sarà riconosciuto un anticipo pari al 50% dell'importo deliberato da Fondazione XXX.

8. MONITORAGGIO E VALUTAZIONE

I progetti dovranno essere avviati necessariamente, salvo giustificati motivi comunicati per scritto, entro 1 anno dalla delibera del contributo che è prevista nel mese di novembre XXXX. Gli interventi candidati non dovranno essere terminati al momento dell'inoltro della richiesta.

Per tutta la durata dei progetti e prima dell'erogazione del saldo del contributo la Fondazione XXX si impegnerà in verifiche intermedie sull'effettivo sviluppo coerente dell'iniziativa, secondo un piano specifico concordato all'avvio del progetto operativo dopo la delibera dei contributi.

È prevista al termine del progetto una valutazione dei risultati ottenuti e delle potenzialità di ricaduta del progetto finanziato che potrà essere effettuata dalla Fondazione XXX oppure affidata, per suo conto, ad esperti e professionisti esterni.

9. COMUNICAZIONE

L'utilizzo del logo della Fondazione XXX dovrà obbligatoriamente essere concordato con gli uffici preposti della Fondazione XXX, pena la revoca del contributo.

Le iniziative di comunicazione (ad esempio comunicati stampa, pagine web, pagine pubblicitarie, cartellonistica, pubblicazioni, cartelli di cantiere ecc.) dovranno essere preventivamente concordate con l'ufficio Comunicazione.

10. INFORMAZIONI SPECIFICHE

Non saranno prese in considerazione proposte relative a:

- richieste di contributo per beni ubicati in comuni al di fuori delle 4 zone di intervento prioritario (solo per le MISURE 1-2-3-4);
- richieste di contributo da parte di enti non ammissibili;
- richieste di contributo per interventi già conclusi alla data di presentazione della richiesta;
- interventi di restauro di beni mobili dove il contesto che le ospita non abbia uno stato



- conservativo adeguato;
- interventi di restauro presentati non a firma di professionisti abilitati a progettare/intervenire su beni culturali, secondo norma di legge;
- richieste di intervento per gli stessi beni su due o più MISURE; lo stesso ente può partecipare a due MISURE diverse, purché con richieste di interventi su beni differenti.

11. INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Per qualsiasi tipo di informazione si può fare riferimento al sito internet www.fondazioneXXX.it o all'indirizzo mail progetti@fondazioneXXX.it specificando nell'oggetto *Bando patrimonio culturale*.

Informazioni specifiche per ogni misura

12. MISURA 1: ...omissis...

13. MISURA 2: ...omissis...

14. MISURA 3: ...omissis...

15. MISURA 4: INTERVENTI DI VALORIZZAZIONE

Risorse disponibili: 130.000 €

a. Oggetto:

Le richieste di contributo presentate su questa misura devono prevedere **interventi di valorizzazione**, con particolare riguardo alle proposte di incremento dell'accessibilità fisica, cognitiva e sensoriale su beni culturali puntuali o a rete. Gli obiettivi specifici della misura sono:

1. diffondere la conoscenza del bene, all'interno e al di fuori dei confini provinciali, a fini culturali e turistici;
2. aumentare la fruizione dei beni attraverso azioni che incentivino l'accessibilità a nuovi pubblici, con particolare riferimento alle categorie fragili;
3. aumentare la consapevolezza della presenza e del valore dei beni culturali del territorio nella comunità di riferimento, attraverso azioni mirate di coinvolgimento nell'intenzione di riconoscerne le potenzialità culturali ed economiche e il ruolo di custode dei beni stessi.

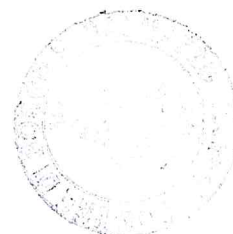
Gli interventi di valorizzazione previsti dovranno essere compatibili con le attività di tutela del bene culturale e non dovranno prevedere interventi di restauro e recupero del patrimonio. Laddove il progetto di valorizzazione e ampliamento di pubblico preveda attività infrastrutturali finalizzate al superamento di barriere architettoniche, le spese relative non potranno superare la soglia del 30% del contributo richiesto a Fondazione XXX.

Se il soggetto richiedente non è proprietario o gestore del bene culturale oggetto dell'intervento, deve essere allegata alla procedura online apposita autorizzazione scritta da parte dei proprietari o gestori dei beni coinvolti (si veda anche il paragrafo documenti da allegare). Il bene oggetto dell'intervento deve avere sede in un comune ammissibile (vedi anche paragrafo **5. TERRITORIO DI RIFERIMENTO**).

Il contributo richiesto per ogni progetto presentato dovrà essere massimo di 15.000 € e dovrà essere garantito un **cofinanziamento obbligatorio**, pari ad almeno il 20% del costo totale dell'iniziativa.

b. Criteri di valutazione:

	CRITERI DI VALUTAZIONE	PESO DEL CRITERIO (IN %)



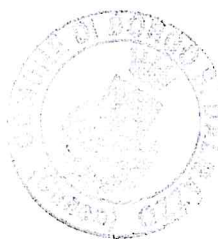
Handwritten signatures and initials in blue ink.

1	<p>Efficacia e sostenibilità della proposta di valorizzazione, con particolare attenzione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ azioni di inclusione destinate all'incremento dell'accessibilità fisica, cognitiva e sensoriale; ✓ soluzioni intelligenti nella gestione, nel riutilizzo e nella fruizione del bene, ivi compresa la definizione di parametri di gestione credibili; ✓ ampia disponibilità per la fruibilità del beni/i, ante e post intervento; ✓ azioni che pongano il bene individuato all'interno di processi di innovazione sociale; ✓ implementazione della conoscenza del bene culturale; ✓ azioni di valorizzazione a rete con altri beni culturali del territorio, assimilabili per criteri storici e/o artistici e/o paesaggistici e di fruizione; ✓ promozione di turismo culturale responsabile e sostenibile (e progetti di gestione di eventuali rischi); 	35
2	Potenzialità dei beni culturali da un punto di vista storico-artistico e/o turistico e/o scientifico	20
3	Fruizione effettiva del bene culturale (attuale e in prospettiva), con particolare attenzione all'accessibilità del bene culturale e alla qualità di un eventuale progetto di implementazione della stessa	20
4	Strategia di comunicazione, visibilità, disseminazione dei risultati in diversi contesti (locale, scientifico ecc.) con particolare attenzione ad azioni concrete, innovative e calibrate sull'intervento proposto.	15
5	Percentuale di cofinanziamento, oltre alla minima richiesta e evidenza di ulteriori azioni di ricerca fondi	10
	TOTALE	100

Documenti obbligatori da presentare:

NB: rispettare per quanto possibile il numero di battute inserite

1. ...omissis...;
2. ...omissis...;
3. ...omissis...;
4. relazione tecnico-descrittiva dell'intervento di valorizzazione (max. 4000 battute spazi inclusi);
5. relazione descrittiva della rispondenza della proposta progettuale ai criteri di valutazione del presente bando (max. 3000 battute spazi inclusi);
6. ...omissis...;
7. ...omissis...;
8. ...omissis...;
9. ...omissis...;
10. budget di progetto;
11. piano di monitoraggio delle attività di valorizzazione (individuare gli indicatori da monitorare per verificare l'andamento del progetto, le modalità di monitoraggio dei dati e le risorse disponibili per la verifica – max. 2000 battute spazi inclusi);
12. piano di comunicazione (max. 3000 battute spazi inclusi).



Handwritten signatures and initials in blue ink.

c. Spese ammissibili

N.B.: a titolo esemplificativo e non esaustivo:

- spese di comunicazione legate bene culturale;
- individuazione e realizzazione di percorsi che connettano beni di valenza storico-culturale, correlati sia ad altri beni coerenti per periodo storico, destinazione d'uso, fruizione ecc. sia alle risorse territoriali non strettamente riconducibili a beni culturali (attività artistiche, artigianali, didattiche e divulgative, produttive, ricettive etc.);
- attività di promozione dell'intervento e/o del bene culturale oggetto dell'intervento e/o dell'eventuale rete di rete (comunicazione e pubblicità, connessione con reti esistenti, diffusione dei risultati ecc.);
- costi di ripristino, manutenzione e diffusione del percorso di fruizione turistica all'interno del quale è inserito il bene oggetto dell'intervento. A titolo esemplificativo e non esaustivo, saranno ammissibili lavori sulla vegetazione, lavori di segnaletica orizzontale e verticale, manutenzione dei sentieri, ripristino sentieri – gradini, irreggimentazione acque, piano di calpestio, parapetti, messa in sicurezza -, acquisto di materiale utile alla manutenzione ecc. per una soglia massima del 30% del contributo richiesto a Fondazione XXX;
- iniziative infrastrutturali per il miglioramento della fruizione dei beni (accoglienza, visibilità, accessibilità, gestione relativa alla rete, digitalizzazione e messa online dei dati/documenti etc.), laddove l'acquisto di attrezzature o piccoli lavori di miglioramento e/o allestimento e/o adeguamento impiantistico per una soglia massima del 40% del contributo richiesto a Fondazione XXX;
- acquisto attrezzature finalizzate all'implementazione dell'accessibilità cognitiva e sensoriale del bene culturale;
- manifestazioni legate alla promozione dei beni e alla promozione turistica e culturale;
- spese tecniche e/o studio di fattibilità, quest'ultimo laddove ritenuto indispensabile al progetto di valorizzazione, in una quota non superiore al 40% dell'importo obbligatorio da destinare alla valorizzazione.

16. MISURA 5: INTERVENTI SUI PARCHI E GIARDINI STORICI

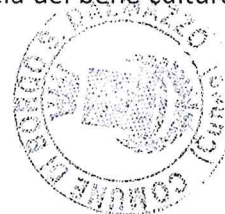
Risorse disponibili: 150.000 €

a. Oggetto:

Le richieste di contributo presentate su questa misura devono prevedere **interventi di miglioramento della fruizione di giardini e parchi storici di notevole interesse e rilevanza culturale, ad uso pubblico**, con particolare attenzione alle proposte di incremento dell'accessibilità fisica, cognitiva e sensoriale. Gli obiettivi specifici della misura sono:

1. garantire l'inclusione di tutti i potenziali fruitori, attraverso interventi che favoriscano il superamento delle barriere architettoniche, l'implementazione di strumenti utili all'accessibilità delle informazioni e dei contenuti culturali (attraverso azioni di animazione con specifiche attività dedicate), favorendo la co-progettazione con i principali fruitori individuati;
2. diffondere la conoscenza del bene, all'interno e al di fuori dei confini provinciali, a fini sociali, culturali e turistici;
3. supportare azioni di conservazione programmata di medio-lungo periodo, anche in una logica pluriennale.

Gli interventi previsti dovranno essere compatibili con le attività di tutela del bene culturale e non



dovranno prevedere interventi di restauro e recupero del patrimonio.

Se il soggetto richiedente non è proprietario o gestore del bene culturale oggetto dell'intervento, deve essere allegata alla procedura online apposita autorizzazione scritta da parte dei proprietari o gestori dei beni coinvolti (si veda anche il paragrafo documenti da allegare).

Solo per questa misura, il bene oggetto dell'intervento deve avere sede **in un comune in provincia di Cuneo** (vedi anche paragrafo **5. TERRITORIO DI RIFERIMENTO**).

Il contributo richiesto per ogni progetto presentato dovrà essere massimo di 20.000 € e dovrà essere garantito un **cofinanziamento obbligatorio**, pari ad almeno il 20% del costo totale dell'iniziativa.

b. Criteri di valutazione:

	CRITERI DI VALUTAZIONE	PESO DEL CRITERIO (IN %)
1	Fruizione effettiva del parco/giardino (attuale e in prospettiva), con particolare attenzione all'accessibilità del bene culturale e alla qualità di un eventuale progetto di implementazione della stessa	40
2	Interesse e rilevanza culturale del parco/giardino oggetto della proposta	30
3	Partnership dell'iniziativa, in termini di qualità delle collaborazioni previste e del coinvolgimento di soggetti diversi finalizzati alla buona riuscita del progetto.	20
4	Percentuale di cofinanziamento , oltre alla minima richiesta e ulteriori azioni di ricerca fondi	10
	TOTALE	100

Documenti obbligatori da presentare:

NB: rispettare per quanto possibile il numero di battute inserite

1. ...omissis...;
2. ...omissis...;
3. ...omissis...;
4. relazione tecnico-descrittiva dell'intervento (max. 4000 battute spazi inclusi);
5. relazione descrittiva della rispondenza della proposta progettuale ai criteri di valutazione del presente bando (max. 3000 battute spazi inclusi);
6. ...omissis...;
7. ...omissis...;
8. ...omissis...;
9. ...omissis...;
10. budget di progetto;
11. piano di monitoraggio delle attività di valorizzazione (individuare gli indicatori da monitorare per verificare l'andamento del progetto, le modalità di monitoraggio dei dati e le risorse disponibili per la verifica – max. 2000 battute spazi inclusi);
12. piano di comunicazione (max. 3000 battute spazi inclusi).

c. Spese ammissibili

N.B.: a titolo esemplificativo e non esaustivo:

- iniziative infrastrutturali per il miglioramento della fruizione dei beni (accoglienza, visibilità, accessibilità, gestione relativa alla rete, digitalizzazione e messa online de



dati/documenti etc.), laddove l'acquisto di attrezzature o piccoli lavori di miglioramento e/o allestimento e/o adeguamento impiantistico;

- acquisto attrezzature finalizzate all'implementazione dell'accessibilità cognitiva e sensoriale del bene culturale;
- attività di animazione e manifestazioni legate all'incremento della fruizione sociale, turistica e culturale;
- spese di comunicazione legate bene culturale;
- individuazione e realizzazione di percorsi che connettano beni di valenza storico-culturale, correlati sia ad altri beni coerenti per periodo storico, destinazione d'uso, fruizione ecc. sia alle risorse territoriali non strettamente riconducibili a beni culturali (attività artistiche, artigianali, didattiche e divulgative, produttive, ricettive etc.);
- attività di promozione dell'intervento e/o del bene culturale oggetto dell'intervento e/o dell'eventuale rete di rete (comunicazione e pubblicità, connessione con reti esistenti, diffusione dei risultati ecc.);
- spese tecniche e/o studio di fattibilità, quest'ultimo laddove ritenuto indispensabile al progetto di valorizzazione, in una quota non superiore al 40% del contributo richiesto.

